



2023

LES HIRONDELLES

LE CONTEXTE

Alors que le grand projet de rénovation Renaissance du Grand-Puy Ducasse allait démarrer, nous avons eu le plaisir contraignant de découvrir des nids d'hirondelles sous nos toits. C'est l'hirondelle des fenêtres, une espèce protégée, qui nichait là. Nous avons donc suspendu les travaux pour ne les reprendre qu'après leur départ en Afrique. Une découverte qui nous a valu 6 mois de retard de chantier.

Mais le respect des espèces menacées n'a pas de prix !

A leur retour, nous avons reconstruit les nids détruits pour leur réserver un accueil digne d'un Cru Classé 1855.

LE PROJET

L'anecdote, peu banale, méritait pleinement d'être contée, mais il aura fallu attendre le hasard d'une rencontre, Sarah et Eugénia, pour la rendre concrète.

Nous avons des idées, elles avaient un savoir-faire. Fortes de nos valeurs communes : l'ancrage dans notre territoire, la production locale et responsable,

Le projet Hirondelles de Grand-Puy Ducasse les a immédiatement inspirées !

Les formes simplifiées de Braque, les papiers découpés de Matisse convoqués, 2 réunions, 3 essais et 4 gabarits plus tard, deux hirondelles des fenêtres en céramique sortaient du Studio Bordelais dans deux teintes. L'une se rapproche de la teinte bronze qui éclaire les nouveaux habits de notre Grand Vin et les principaux éléments d'architecture du projet Renaissance, l'autre arbore une robe dans la couleur de prédilection de Studio primitif : un bleu métallique foncé, le même d'ailleurs qui distingue si bien les hirondelles de fenêtres de leurs cousines rustiques, de rivage ou de rocher.